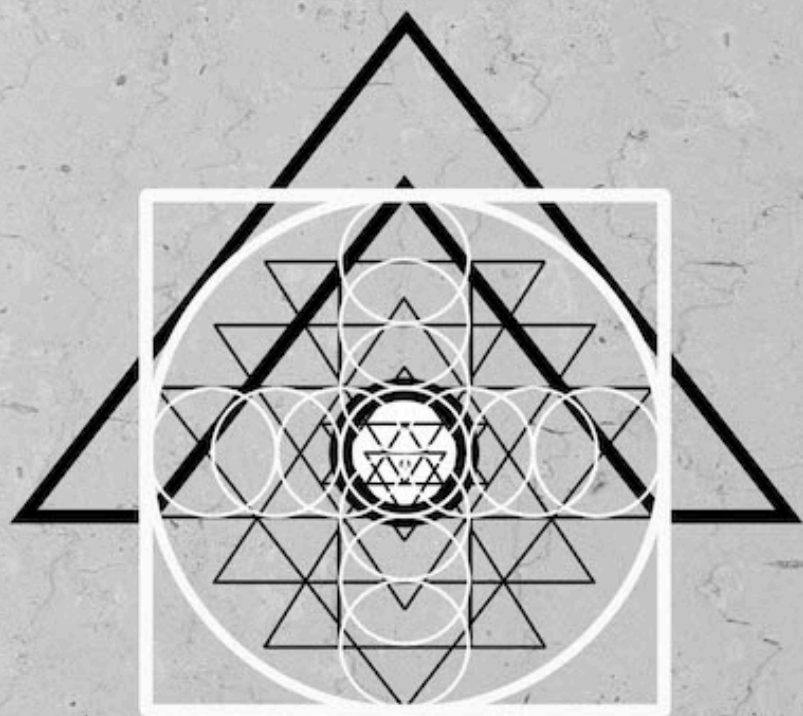




ХРАМ ВРЕМЕНИ

Тайна семейного символа Тальпиотской гробницы

x x x

Спасибо, что заглянули в ХРАМ ВРЕМЕНИ и прочитали этот образец!

Ниже вы найдете содержание, предисловие, введение и первую главу книги.

С наилучшими пожеланиями,
Эндел Риверс

ХРАМ ВРЕМЕНИ

Тайна семейного символа Тальпиотской гробницы

ЭНДЕЛ ЙЫГИ РИВЕРС

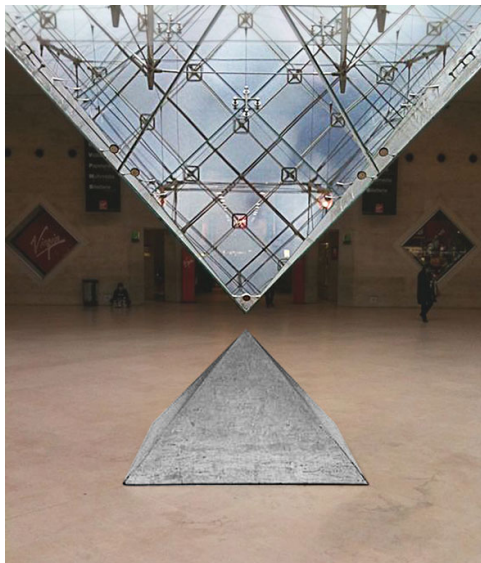
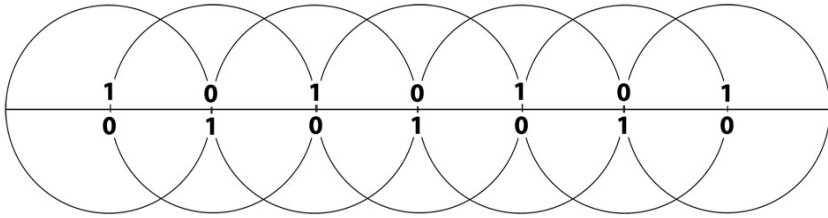


XII:XIV PRODUCTIONS

Содержание

Предисловие	11
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ – ОФАНИМ – Колеса.....	17
ВСТУПЛЕНИЕ.....	19
ГЛАВА ПЕРВАЯ – Знак	23
Знак подтверждения?	25
О свете, как мы его знаем (и не знаем)	25
О Бинду.....	26
ГЛАВА ВТОРАЯ – Свидетель	34
ГЛАВА ТРЕТЬЯ – Солнечная ладья и скиния	42
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ – Пророчество, выложенное камнем.....	48
О временной шкале	49
Пирамида в пирамиде.....	52
ГЛАВА ПЯТАЯ – Код Гизы - схема расположения планет	63
В поисках схемы.....	64
Расшифровка планировки Гизы.....	65
ГЛАВА ШЕСТАЯ – Отрицательная масса и время	81
О свете и тьме, частоте и амплитуде	88
О четных и нечетных числах	93
ГЛАВА СЕДЬМАЯ – Шакти.....	97

ЧАСТЬ ВТОРАЯ – ХЕРУВИМ – Существа	105
ВСТУПЛЕНИЕ.....	107
Шкала	109
ГЛАВА ПЕРВАЯ – О Ка и Ба, Х и У, Инь и Ян	112
Три экзистенциальных вопроса	115
Дорожная карта	116
CHAPTER TWO – Major Arcana.....	120
Семя – Бык	120
Корни – Лев	123
Ветви – Орел	126
Плоды – Человек.....	129
ГЛАВА ТРЕТЬЯ – Жатва	133
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ – Совершение	140
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ – СЕРАФИМ – Служители	147
ВСТУПЛЕНИЕ.....	149
План организации	150
ГЛАВА ПЕРВАЯ – Пять символов	152
ГЛАВА ВТОРАЯ – Применение в реальном мире.....	161
Левая и правая колонны	162
Баланс сил.....	163
ПОСЛЕСЛОВИЕ	173
Примечание автора	175



В теоретической физике отрицательная масса – это вещество, масса которого противоположна массе нормального вещества, например - **1 кг**.

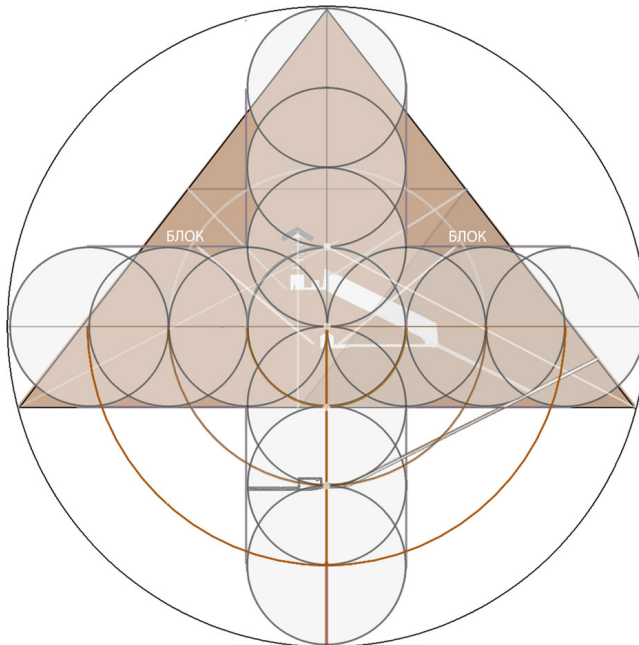
Если это правда, то есть вероятность, что жизнь может существовать на «другой стороне» – за пределами нулевой массы и гравитации.

Предисловие

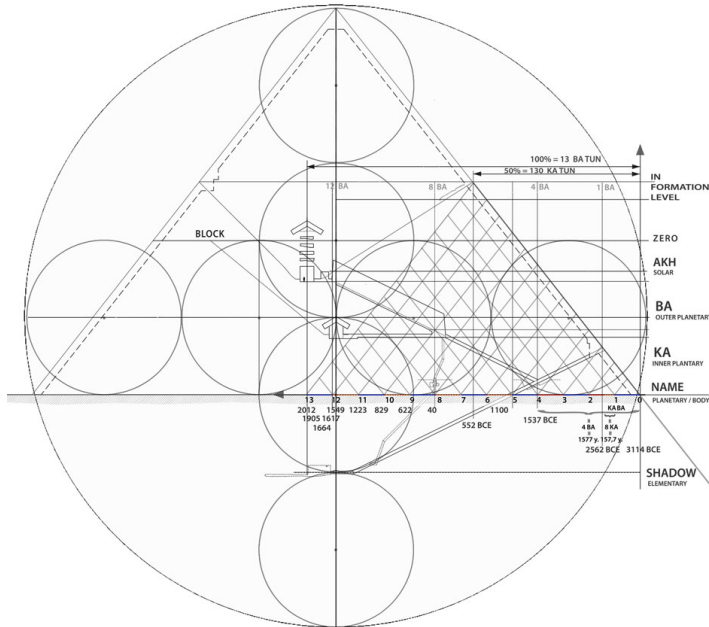
Цель этой книги заключается в том, чтобы предоставить читателям новое понимание некоторых из **величайших загадок древнего мира**.

После трех десятилетий проведения исследований, полученные результаты показывают, что:

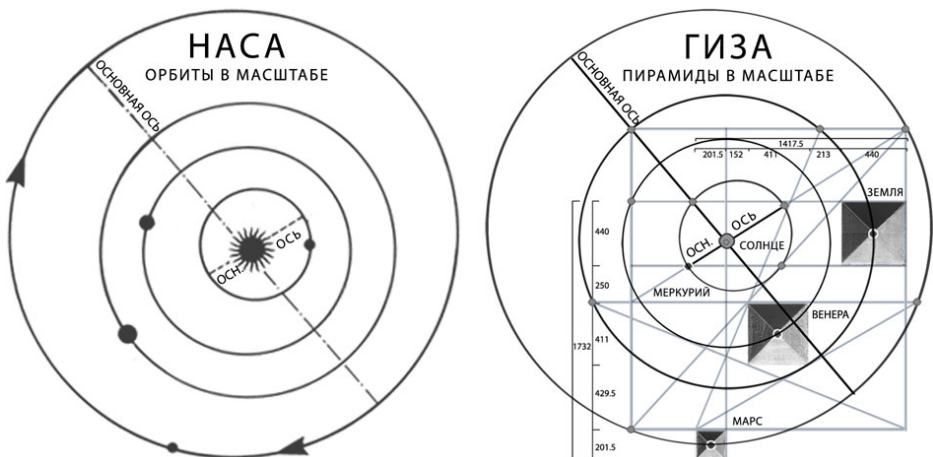
- **Великая пирамида** связана с **Солнечным крестом** – солнечным символом, которому уже не менее 5000 лет (также используется в качестве астрономического символа, представляющего Землю), и **Шри Янтра** (форма мистической диаграммы в индуизме) – ее геометрическая схема с концепцией **противоположной** (отрицательной) **массы и времени**



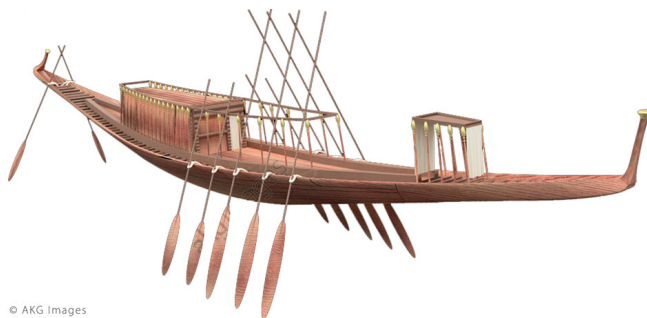
- Великая пирамида – это пророчество, выложенное камнем



- Пирамиды Гизы были расположены таким образом, чтобы отобразить определенное **расположение планет** (конкретную дату и время)

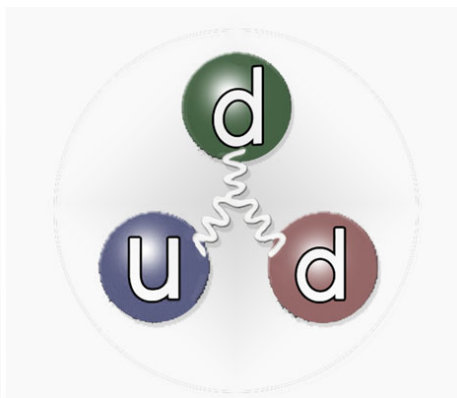
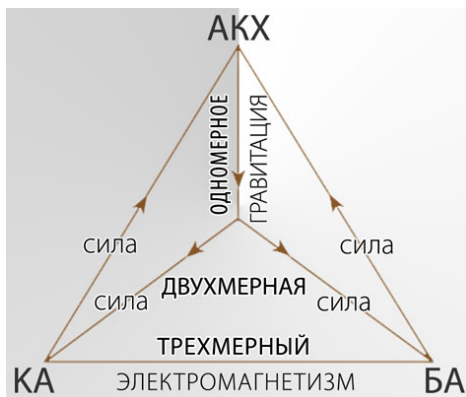


- **Солнечная ладья** в Гизе (разобранная на 1224 детали и спрятана в яме рядом с Великой пирамидой около 2500 г. до н.э., вновь была собрана в 1968 г. н.э.) хранит секрет **ковчега**



© AKG Images

- **Ка Ба Акх** (древнеегипетское учение) является источником **Древа Жизни** (модель и абстракция, более известная в наши дни как Ка Ба Лакх или Каббала)



Находки, представленные в этой книге, полученные путем объединения научных исследований с эзотерическими учениями (или «скрытым знанием») в исследовании древних памятников и символов, таких как Солнечный крест (Европа), Шри Янтра (Индия), Инь- Ян (Китай) и Ка Ба Акх (древний Египет) – приводят их в качестве «фрагментов великой тайны или мозаики», которые при правильном обращении раскрывают секрет еще одной великой тайны, как описано в книге Иезекииля 1 – видение Бога.

Так же, как каждый кусочек мозаики необходим для завершения целого рисунка, так же и любая деталь не может быть важнее другой детали в поисках истины.

Эта книга состоит из трех частей, в которых рассматриваются выделенные выше утверждения. Возможно, некоторые главы потребуются прочитать несколько раз, особенно когда за научным подходом, используемым для объяснения явления, следует (или предшествует ему) его метафизическое толкование. Для того, чтобы понять такие переходы, были приложены огромные усилия, что позволяет читателям пропустить «трудные для понимания» разделы (которые требуют определенных знаний физики) и перейти к более абстрактному толкованию того же предмета или явления.

Эти три части названы в соответствии с традиционным изображением видения Иезекииля (см. ниже) следующим образом:

- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ – ОФАНИМ – Колеса
Содержит как научные, так и метафизические толкования
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ – ХЕРУВИМ – Существа
Содержит в основном метафизические толкования
- ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ – СЕРАФИМ – Служители
Показывает, как вся концепция – часть первая и вторая – может применяться (и была применена) в материальном мире



Ниже приведены толкования названий в соответствии с иудейско-христианскими традициями.

Офаним или престолы изображены как большие *Колеса* с множеством глаз и находятся в области космоса (или пространства-времени), где обретает форму все материальное. Они измеряют божественную справедливость и *поддерживают космическую гармонию всех законов вселенной*.

Херувимы, представленные в виде изображения *Быка, Льва, Орла и Человека*, описаны как неземные существа, которые непосредственно обращаются к Богу. На многочисленных изображениях херувимам отводятся самые разнообразные роли.

По словам пророка Исаии, *серафимы* – это шестикрылые «огненные ангелы», которые окружают Бога у его престола. Серафимы упоминаются как небесные существа в Книге Еноха и Книге Откровения, *исполняя роль служителей и посланников Бога*.

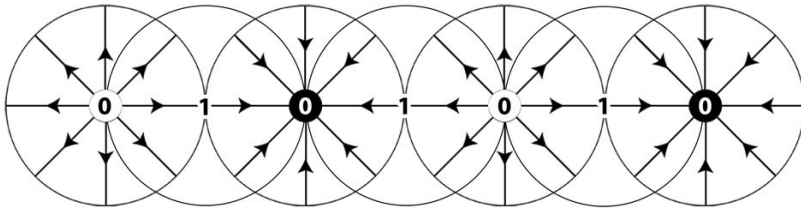
х х х

Однако эту книгу следует рассматривать не как религиозный труд или научное исследование, а как комплексное изучение сложных систем и отношений.

Эту книгу можно читать согласно оглавлению (рекомендуется) или в выборочном порядке, поскольку каждая глава по-своему описывает всю концепцию.

Помните, что в каждой главе содержится большой объем информации, что можно сравнить с составом сиропа, который невозможно применять, предварительно не разбавив его. Пожалуйста, уделите каждому разделу необходимое время!

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



*Вид колес и устройство их – как вид
топаза, и подобие у всех четырех одно;
и по виду их и по устройению их
казалось, будто колесо находилось в
колесе. (Иезекииль 1:16)*

ОФАНИМ КОЛЕСА

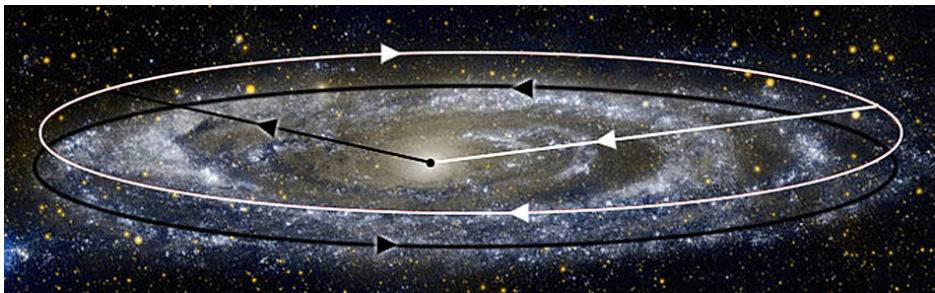
ВСТУПЛЕНИЕ

Все кажется симметричным, у всего есть противоположности: числа, частицы, волны... даже мысли и чувства. Тем не менее, некоторые говорят, что масса или вес не могут иметь противоположностей, отрицательного значения, но при этом не дают правдоподобного объяснения такой неуравновешенной реальности, без какой-либо другой стороны.

Если гравитация и магнетизм придают массе положительное значение, то их симметричные противоположности – антигравитация и антиматериальные магниты – наверняка придают массе отрицательное значение. Но могут ли существовать такие антиполя и магниты? Если да, то как мы узнаем, о каком весе мы говорим – плюс X кг или минус X кг – поскольку физическая реальность, влияние гравитации или антигравитации, будет ощущаться одинаково с обеих сторон?

Чем можно подкрепить такую идею?

Во Вселенной существует таинственное вещество и силовое поле, которое бросает вызов известным законам физики, а также является противоположным гравитации и импульсу, которые никто не может объяснить: невидимая (темная) материя и энергия. Некоторые говорят, что она действительно существует, некоторые говорят, что это не так.



Но что тогда «реально»?

Противоположность позитива – негатив, прошлого – будущее, причем в любой конкретный момент. Если «игнорировать» эти противоположности, концентрируясь только на «сейчас», то в самом центре этого момента нет противоположностей – ноль – все едино... или минус один, в результате чего получается ноль?

То, что реально в этот момент, во многом зависит от частоты, на которую настроен разум, в середине заряженных всенаправленных вибраций, которые имеют противоположные концы «когда» (время), «где» (местоположение) и «что» (идентичность) быть (становиться) реальным.

Кажется, нет никаких исключений в симметрии противоположностей, так как даже «ничто», «нигде» и «никогда» имеют противоположность – «всегда», «везде» и «во всем» – с постоянным центром симметрии «прямо сейчас» (не 'когда'), «здесь» (не 'где') и «это» (не 'что').

«Это» реально?

Это зависит от перспективы (пространства-времени), а также от состояния души.

При нулевых вибрациях и заряде (т.е. в середине ничего) блуждающий ум не может коснуться твердой земли в противоположном конце прошлого или будущего («туннеля»), если только не взять душу, привязанную к хрупкому чувству, вибрации, синхронно с пульсом сердца.

Чтобы единица была(стала) нулем, ноль должен быть(стать) единицей, поскольку в симметрии нет исключений – один минус один равен нулю.



В чем подвох?

"Есть люди, живущие на другой стороне, которые ходят головой вниз!"
(Австралийцы - с точки зрения европейцев - ходят головой вниз согласно гравитационному эффекту, зависящему от радиуса планеты.)

С точки зрения гравитации и радиуса Чёрной Дыры, или, как вариант, *общего объекта темной энергии (GEODE)* и антиполей, где масса имеет (предположительно) отрицательное значение, а также тайны невидимой (или темной) материи, разумно было бы предположить, что что-то или даже кто-то, например, весом 70 кг, может иметь противоположность, которая весит минус 70 кг, и наоборот, в зависимости от перспективы и радиуса Чёрной Дыры. Тем не менее, кажется, что «некто скрытый» находится в нигде, но должен быть где-то, поскольку в симметрии нет исключений.

Что если вместо того, чтобы спрашивать «где», мы спросим «когда» невидимое становится видимым? Ответ может быть следующим: неизвестное становится известным в судный день.

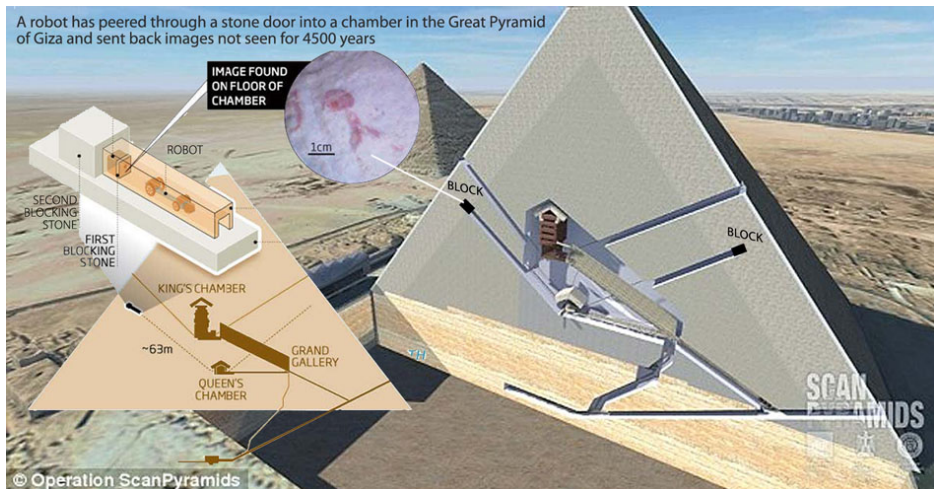
«В тот день алтарь Господу будет в сердце Египта и памятник Господу на его границе. Это будет знаком и свидетельством Всевышнего в Египте». (Исаия 19:19-20.)

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Знак



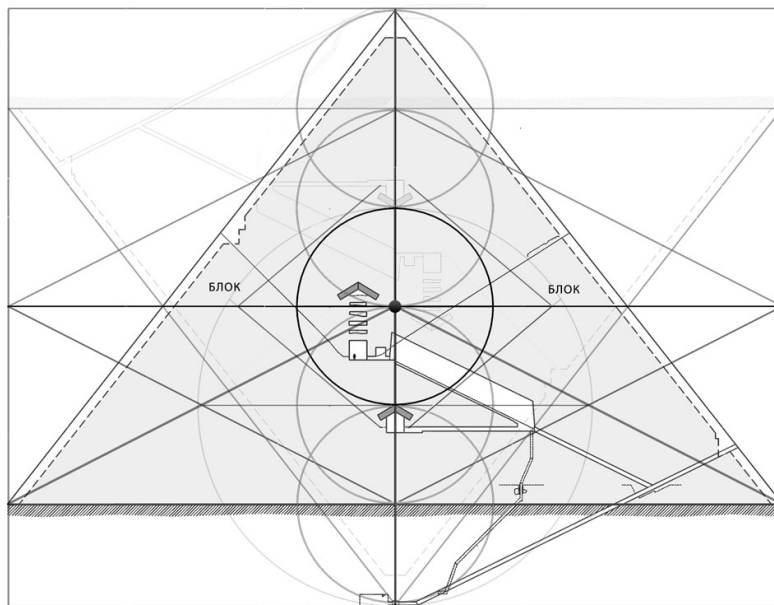
Возможно, самая загадочная особенность Великой пирамиды – это блокирующие камни на обоих концах королевских шахт. Почему каменные блоки размещены там? Что означает круг или «шар на крыше», изображенный на фотографии, сделанной роботом-исследователем на конце шахты?



Изображения выше: статья из New Scientist: «Первые изображения из тайной комнаты Великой пирамиды» и операция «ScanPyramids».

Что если знак и блокирующие камни действуют как маркеры для (то есть, физического представления) нулевой точки – центра симметрии между противоположными силовыми полями, массой и временем – как было указано во введении? Давайте проверим эту идею.

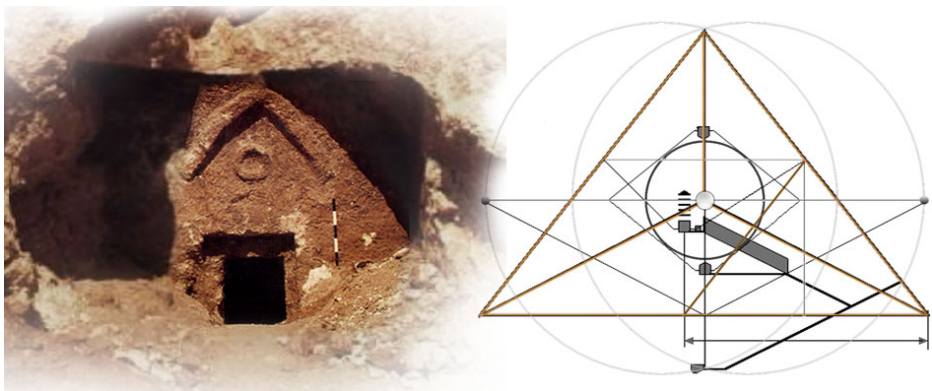
Ниже изображена Великая пирамида в масштабе с обозначением точного положения ее комнат, проходов и шахт. Обратите внимание, что пересечение (точка) вертикальной и горизонтальной линии, проведенной в соответствии с расположением блокирующих камней, является точной («нулевой») точкой, вокруг которой можно вращать Великую пирамиду в идеальной симметрии. Интересно, что центр симметрии, или нулевая точка, также позволяет нам нарисовать пять равных кругов или колес (пересекающихся колес), из которых радиусы с большой точностью отмечают вершину пирамиды, ее уровень земли и уровень подземной камеры, в то время как край «зеркального отображения» вращения Великой пирамиды на 180 градусов отмечает вход в Большую галерею. Здесь также примечательно то, что линии, проведенные относительно центра симметрии или нулевой точки, соответствуют углам шахт практически полностью.



Кажется, что блокирующие камни действительно относятся к симметрии и нулевой (или мертвой) точке внутри «центрального колеса, расположенного прямо на крыше комнаты королевы, как и знак на предложенном изображении. Существует предположение, что центр симметрии, который позволяет определить радиус колес, указывает на концепцию отрицательной массы и времени (например, 1 кг - 1 кг = 0 кг), что будет рассмотрено в шестой главе.

Знак подтверждения?

В Иерусалиме была обнаружена фамильная гробница, известная как Тальпиотская гробница, в которой содержался прах Иосифа и Марии, их сына Иисуса (предположительно также Иакова), Mariamenou e Mara (что можно перевести как «Дорогая Мария, известная как Госпожа»), среди прочих Иуды, сына Иисуса. На лицевой стороне гробницы мы можем четко рассмотреть рельефный знак (см. изображение ниже). Указывает ли это тиснение на «знак» и «свидетеля» Исаии 19 - «Всевидящее око» в центре треугольника?



«Светильник для тела есть око. Итак, если око твоё будет чисто, то все тело твоё будет светло». (от Матфея 6:22)

О свете, как мы его знаем (и не знаем)

Одним из основных свойств света является частота. При нулевом заряде и вибрациях в вакууме (или в ничто, пустоте, темноте) частоту можно рассматривать как частое повторение линий элементов, образующих «кадры» (или «рамки», образующие ткань пространства-времени). Если размер одного такого кадра равен одному квадратному метру, то повторение или частота (под прямым углом) составляет 299 792 458 кадров в секунду (в отношении информации и памяти – почти 300 миллионов «изображений, которые можно увидеть» за мгновение) – что равняется скорости света.

Не существует убедительного научного объяснения того, как свет движется сквозь пустоту или ничто, но он делает это, при этом превращая то, что кажется ничем, во что-то, и то, что кажется

неподвижной мертвой точкой или тупиком (статической симметрией с нулевой степенью свободы) в экзистенциальное согласие – кадр за кадром. Также обратите внимание на то, что тупик или мертвую точку можно устранить, нарушив симметрию.



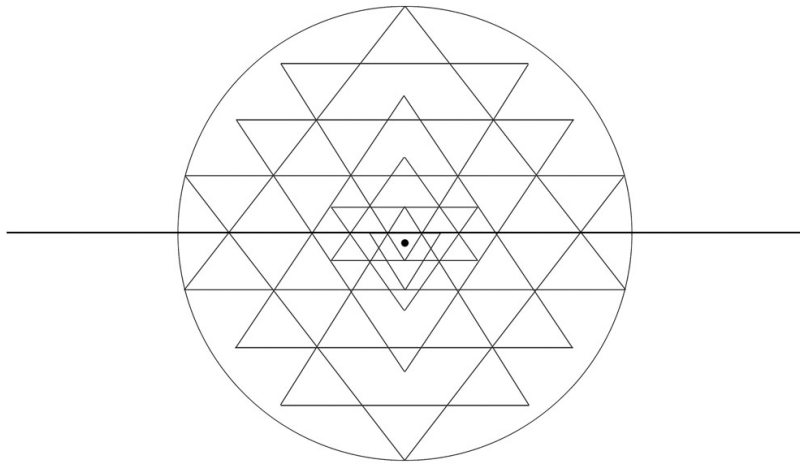
Асимметрия $XX \neq XY$ (из девяти элементов Инь-Ян, как показано на изображении выше), которая будет рассмотрена во второй части, аналогично девяти треугольникам, показанным на следующем изображении, также может помочь определить значение и отношение Великой пирамиды и ее «зеркального отображения» вращения на 180 градусов к понятию положительной и отрицательной массы и времени следующим образом.

О Бинду

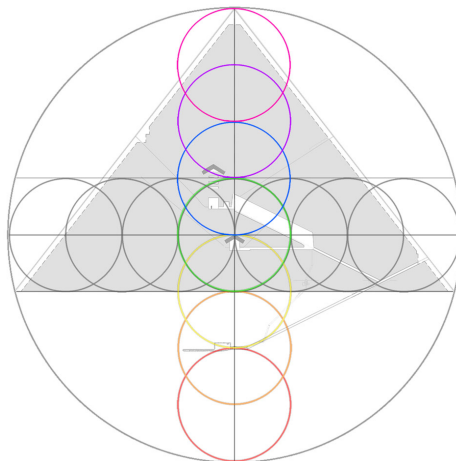
Возможно, одним из наиболее важных древних символов в концептуализации противоположностей, таких как позитив-негатив, Инь-Ян или женский-мужской, является Шри Янтра (индуистская), показывающая саму суть индуизма представляя сознание трех миров: физического, душевного (метафизического) и божественного (духовного).

Символ Шри Янтры можно рассматривать как круг, в котором четыре архетипа мужской энергии (представленные в виде треугольников с вершиной вверх) уравновешены или отражены четырьмя архетипами женской энергии (треугольники с вершиной вниз), а также еще один треугольник, который не был уравновешен или отражен – «пятый элемент» – представлен женским архетипом в центре, изменяя общий баланс путем «нарушения симметрии (или тупика?) четырех», в результате чего получается девять треугольников – треугольники, пересекающиеся треугольники.

Прямо под горизонтальной линией симметрии и центром круга Шри Янтры находится Бинду – санскритское слово, означающее «точка» или «отметка» – которое представляет собой (асимметрично расположенное) сознание, вокруг которого создается (симметричная) Вселенная (или тело, как результат зачатия).



Когда двухмерный символ Шри Янтра представлен в трех измерениях, он называется Гора Меру, которая считается центром всех физических, метафизических и духовных вселенных.



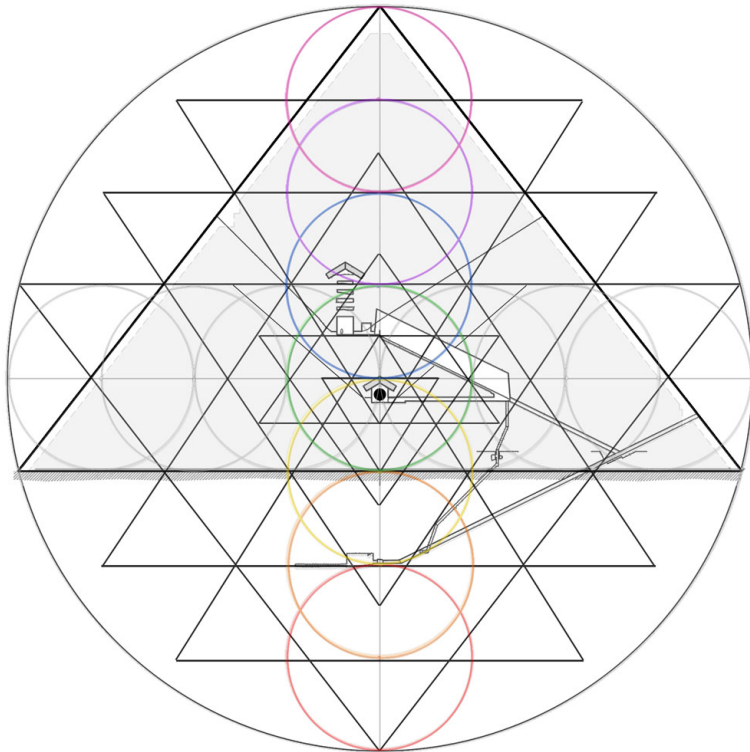
Изображение выше показывает, как (трехмерную Гору Меру?) Великую пирамиду можно нарисовать в масштабе в двух измерениях – от уровня земли до вершины и вниз до уровня подземной камеры – используя семь (пересекающихся) или четыре (не пересекающихся) равных круга или колеса любого размера, так как пропорции остаются неизменными.

Это изображение можно интерпретировать как символ Солнечного креста.

Примечание: символ Солнечного креста был получен при толковании Солнца как Колеса Колесницы бога Солнца.

Ниже приведен результат слияния изображений «Солнечного креста», Шри Янтры и Великой пирамиды.

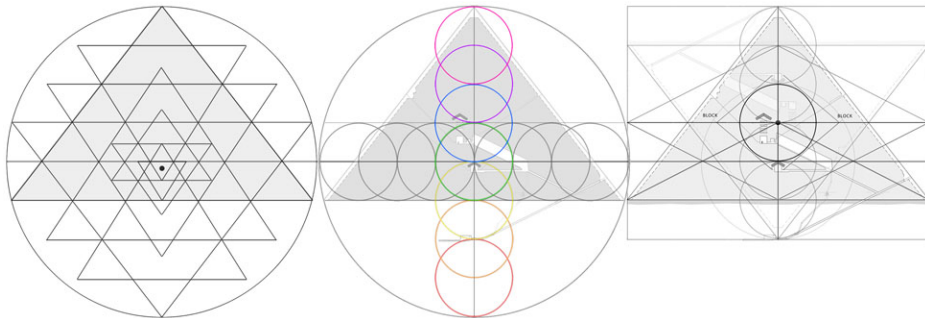
Примечание: значение цветов будет рассмотрено во второй главе.



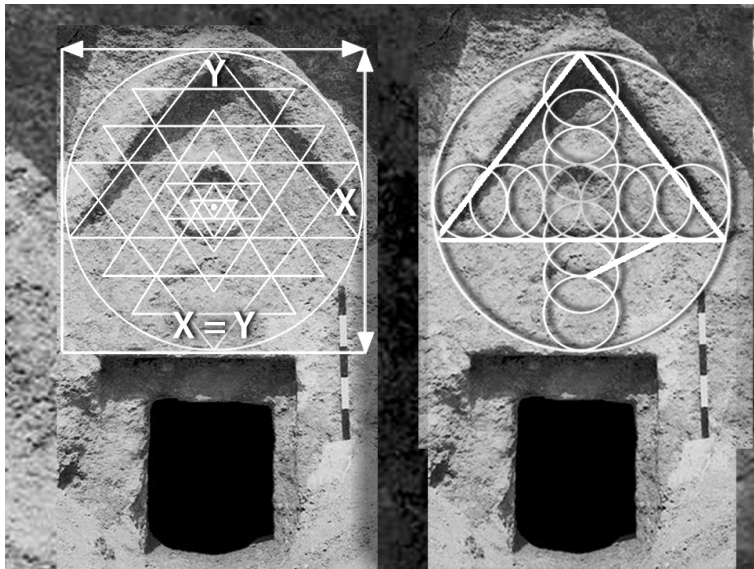
На объединенном изображении, прямо под линией симметрии и центром колес Солнечного креста, кажется, что Бинду (или асимметричная «живая точка»?) находится внутри камеры королевы, образно, внутри (космической или небесной) матери.

Изображение вызывает вопрос: на повернутом «зеркальном отражении» вращения Великой пирамиды на 180 градусов (см. стр. 24), которое нарисовано в соответствии с расположением блокирующих

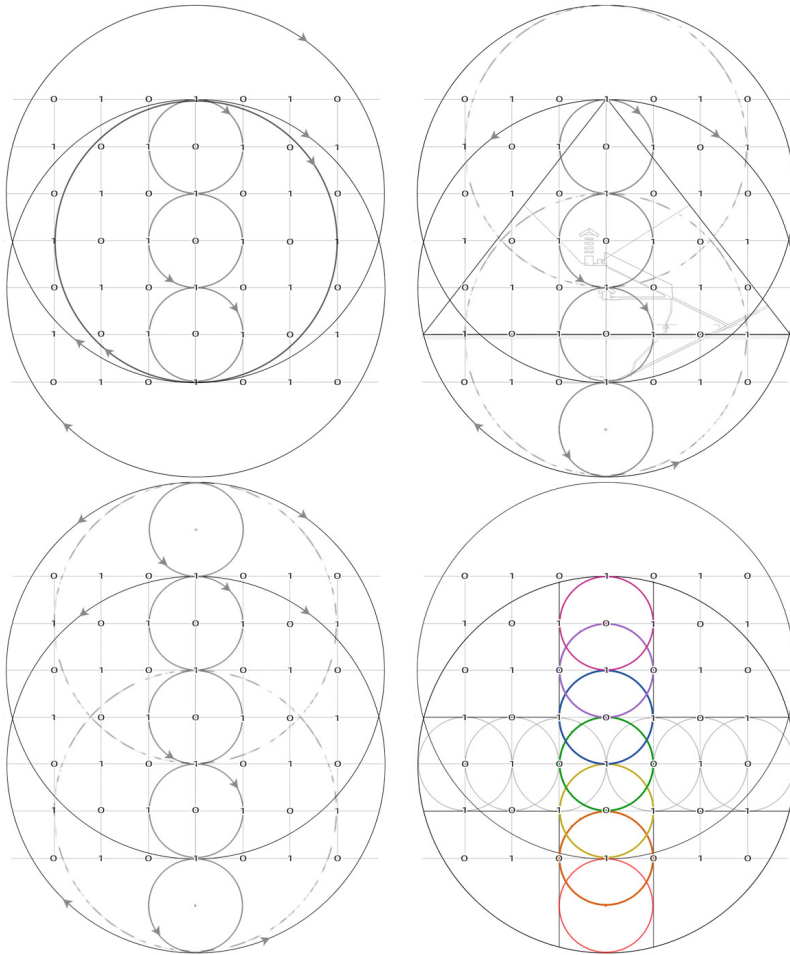
камней на концах шахт, центр симметрии расположен в центр «синего колеса», в то время как на изображении колес Шри Янтры и Солнечного креста центр симметрии расположен в центре «зеленого колеса» (сравните изображения ниже). Почему существуют два разных центра симметрии?



Сейчас кажется, что знак у входа в Тальпиотскую гробницу относится скорее к центру Солнечного креста (зеленое колесо), чем к центру «зеркального отражения» вращения на 180 градусов (синее колесо). Тем не менее, если край синего колеса касается центра зеленого колеса, возможно, этот знак относится к обоим центрам?



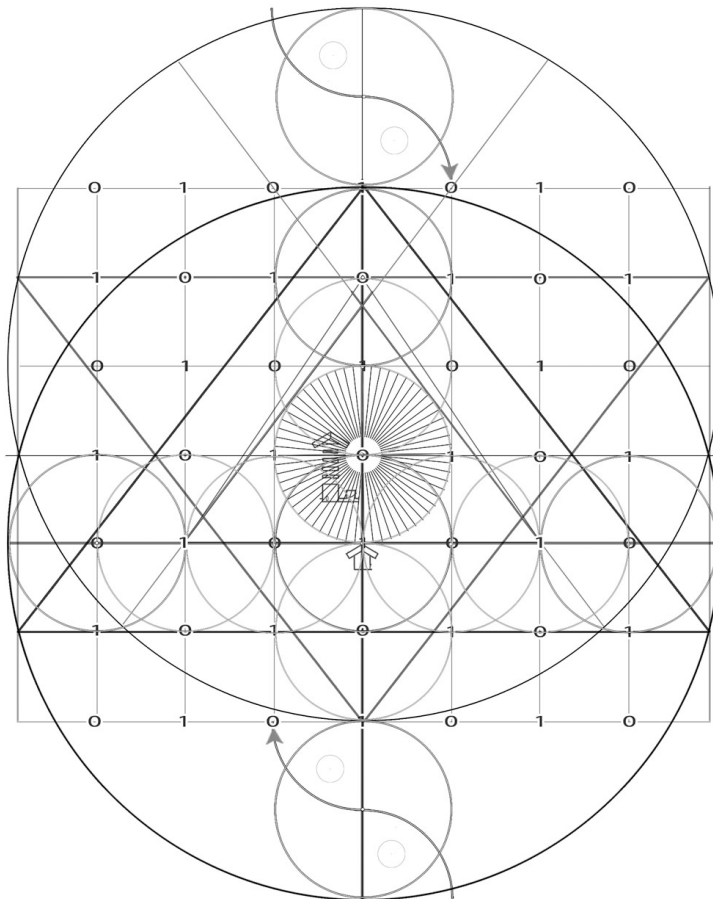
Приведенные ниже изображения, на которых показаны круги или колеса в «матрице 0-1», которые будут рассмотрены в части первой, главе шестой и части третьей, главе второй, могут дать представление о том, с чего начать поиск ответов.



Когда дело доходит до поиска окончательных или, возможно, даже практических ответов, которые объясняют, как могла бы работать такая матрица, какие функции выполняет каждое из колес и где находится центр (или мертвая точка) – внутри синего или зеленого колеса? – в первую очередь требуется огромное терпение.

Но тогда, если красное колесо, образующее часть Солнечного креста, не появляется на «зеркальном отражении» вращения Великой пирамиды на 180 градусов, как в таком случае можно понять этот «геометрический план»?

Возможно, путем осознания того, как восприятие времени (сознание) работает по отношению к противоположным силовым полям, массе и времени, в которых колеса вращаются в противоположных направлениях. Но также тогда, когда физика и научный метод (способ смотреть наружу) правильно сбалансированы с помощью эзотерического метода (способ смотреть внутрь), что позволяет научиться гораздо большему.



Предположение таково: восприятие времени или сознание не является частью измеримого пространства с фиксированными центрами, которые могут быть определены наукой (от латинского слова *scientia*, означающего знание), но верно обратное: **поскольку есть учителя, так как существуют дети, точно так же существует вселенная, поскольку есть жизнь.**

Это предположение может также помочь найти ответы относительно плана и центров (см. выделенную зону на следующем изображении) и их функциональных возможностей через различные аспекты Шри Янтры, а также цели (построения) Великой пирамиды, которая заключается (предположительно) в том, чтобы оказать, как архитектура пространства и времени связана с жизненными силами – в противоположных силовых полях, массе и времени – и нашей ролью в этом.

Поскольку на нашу роль особенно влияют «колебания» (всех точек) – наши чувства и эмоции создают уникальные вибрации, которые наука (посредством научных методов) неспособна объяснить, – здесь используется эзотерический метод.

Следующее изображение может также помочь рассмотреть «колебания» или вибрации, возникающие вокруг «пятого элемента», как отмечено выше (см. стр. 26). На этом изображении объединенная схема Великой пирамиды, колес Солнечного креста и Шри Янтры размещена над верхней частью рисунка, демонстрирующего проявление Ади Шакти, или Божественной Матери в индуизме, в форме богини Трипуры Сундари. Остальная часть рисунка затемнена.

Отношение Шакти (что буквально означает «сила, способность, усилие, мощь») – представляющее изначальную космическую энергию – к материи с ее противоположностями – положительной и отрицательной массой – будет рассмотрено в шестой главе.

x x x

На этом заканчивается первая глава под названием «Знак». В следующей главе мы рассмотрим значение «Свидетеля», как его описывает пророк Исаия (см. стр. 22).

